

REVISTA MÚSICA HODIE

Publicação do Programa de Pós-graduação - Mestrado em Música
Escola de Música e Artes Cênicas da UFG

Normas para envio de artigos e resumos para publicação

Música Hodie é publicada ininterruptamente desde dezembro de 2001 em 2 volumes anuais. Seu conselho editorial é presidido pela Profa. Dra. Sonia Ray desde sua criação e atualmente tem como co-editora a Profa. Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza, ambas do PPG em Música da UFG. Música Hodie está indexada no *RILM - International Repertory of Music Literature*, no *Arts & Humanity Index*, no *The Music Index*, e é Qualis 'B2' na nova classificação da CAPES. A publicação visa incentivar a produção científica e artística relacionada à *Performance Musical e suas Interfaces, Composição e Novas Tecnologias, Educação Musical, Música e Interdisciplinaridade, Musicoterapia, Linguagem Sonora e Intersemiose, Musicologia*, concentrando-se na produção musical mais recente.

FECHAMENTO 2010: O Conselho Editorial de Música Hodie recebe e avalia material para publicação (artigos, resumos, gravações e partituras) continuamente no sistema *blind review* e com pareceristas externos. Quando um número é fechado passamos a considerar artigos submetidos para o próximo ininterruptamente. Prazo estimado a partir do recebimento do artigo até a aprovação final: 90 dias.

Normas para envio de artigos e resumos para publicação

1. Os artigos ou resumos, além de inéditos, devem abordar um tema relacionado àqueles mencionados acima como objetivos da publicação. Os textos podem estar redigidos em português, inglês ou espanhol e devem ser apresentados no editor Word 6.0 ou acima, sempre em fonte Times New Roman.
2. O autor deve incluir o seguinte cabeçalho no topo da primeira página, antecedendo o título do artigo:

3. “Submeto este artigo/resumo para apreciação do Conselho Editorial da **Hodie**”. No caso de aprovação do meu trabalho, autorizo Musica Hodie a publicá-lo de forma impressa e on-line no portal do periódico.

Dados dos autores:

1º autor (nome em publicações): _____

Endereço completo: _____

Telefone: (__) _____ e-mail: _____

2º autor (nome em publicações): _____

Endereço completo: _____

Telefone: (__) _____ e-mail: _____

4. Logo abaixo do cabeçalho, deverá ser incluída síntese da atuação profissional ou formação acadêmica (até 5 linhas fonte Times New Roman tamanho 10, espaço simples)
5. O texto a ser publicado como artigo deverá ter entre 7 e 20 páginas (incluindo resumo, abstract, exemplos, notas e referências bibliográficas), e deverá ser apresentado em fonte Times New Roman tamanho 12 e espaço 1,5; exceções serão apreciadas pelo Conselho Editorial.
6. Para artigo será exigido um resumo com cerca de 100 palavras (tamanho 10, espaço simples), e indicação de palavras-chave (de três a seis) que devem ser apresentadas no início do texto na língua utilizada no artigo, seguido do abstract, título e keywords, para os trabalhos em português e espanhol. (OBS: os trabalhos redigidos em inglês devem apresentar o resumo, título e palavras-chave em português logo após o abstract e keywords).
7. Para a seção resumos serão aceitas sínteses de teses defendidas, pesquisas em andamento e monografias, desde que se enquadrem na proposta da publicação, apresentadas em texto com cerca de 250 palavras, tamanho 12, espaço 1,5.
8. Exemplos musicais (Ex.), figuras (Fig.), tabelas (Tab.) etc. devem ser inseridos no texto como figura com resolução baixa para internet (72 dpi), numerados e acompanhados de legenda explicativa clara e objetiva de no máximo 3 linhas em fonte Times New Roman tamanho 10, espaço simples, e devem **também ser enviados em arquivo separado com resolução de 300 dpi**.
9. As notas de texto deverão ser colocadas **manualmente** no final do texto (como *endnotes*), precedendo a bibliografia;

10. As normas de editoração devem estar conforme o detalhamento abaixo. O que não estiver previsto abaixo deve seguir as normas da ABNT;
11. Artigos e resumos devem ser enviados **exclusivamente por e-mail** para Sonia Ray soniaraybrasil@gmail.com ou Ana Guiomar Rêgo Souza anagsou@yahoo.com.br
12. A aprovação do artigo ou resumo é de inteira responsabilidade do Conselho Editorial, ouvidos o Conselho Consultivo e os consultores ad-hoc.
13. O conteúdo dos textos publicados bem como a veracidade das informações neles fornecidas são de inteira responsabilidade dos autores e não expressam a opinião das editoras ou do conselho editorial de Música Hodie.

Etapas na avaliação dos artigos e resumos submetidos

1. Triagem pelo Conselho Editorial que verificará a pertinência do conteúdo e a adequação do texto às normas editoriais de Música Hodie;
2. Envio do texto aprovado na triagem a dois pareceristas *ad-hoc*;
3. Envio do texto a um terceiro parecerista, caso haja empate nas decisões dos dois primeiros consultados;
4. Notificação ao autor sobre o resultado das avaliações;
5. Retorno do texto aprovado para o autor para revisão e possíveis modificações sugeridas pelos pareceristas e pelas editoras;
6. Aprovação final e publicação do texto.
7. **Prazo estimado a partir do recebimento do artigo até a aprovação final: 90 dias.**

Normas para envio de gravações

1. As gravações devem contemplar obras inéditas (preferencialmente inéditas) as quais serão oferecidas em formato de CD como encarte da Revista Música Hodie.
2. As gravações podem ser enviadas nos formatos: DAT (44.100 SR, 16 bits) AUDIO CD ou arquivo AIFF, com duração máxima de 10 minutos.

3. A submissão de gravações devem ser acompanhadas de uma declaração do/s autor/es da/s obra/s cedendo os direitos de publicação da mesma para a Revista Música Hodie de forma impressa e *on-line*.
4. A submissão de gravações devem incluir ainda:
 - 4.1. Identificação do/s interprete/s ou responsável pelo grupo (como no item 2 das normas para envio de artigos e resumos acima);
 - 4.2. Informações sucintas sobre a obra (aproximadamente 200 palavras);
 - 4.3. Breve *curriculum* do/s compositor/es (aproximadamente 100 palavras).
5. A aprovação da gravação é de inteira responsabilidade da Conselho Editorial, ouvidos o Conselho Consultivo e os consultores *ad-hoc*.

Enviar submissões de gravações para:

Sonia Ray soniaraybrasil@gmail.com ou
Ana Guiomar Rêgo Souza anagsou@yahoo.com.br

Envio de Partituras

A sessão Primeira Impressão é destinada à apresentação de novos trabalhos e/ou de novos compositores. Envie sua proposta com a partitura (completa ou trecho) a ser publicada em formato Finale ou PDF, juntamente com sua biografia (150 palavras) e um texto analítico sobre a obra a ser publicada (aprox. 500 palavras). Maiores informações com as editoras.

Sonia Ray soniaraybrasil@gmail.com ou
Ana Guiomar Rêgo Souza anagsou@yahoo.com.br

REVISTA MÚSICA HODIE

www.musicahodie.mus.br

Call for articles, recordings and scores

There are no deadlines in 2009. Submissions will be considered as received and approved papers will be included in the next available issue.

Revista Música Hodie is listed by *RILM, The Arts & Humanities Index* and *The Music Index*. It is a Brazilian scholarly journal, which publishes articles in Portuguese, English and Spanish on music performance, musical analysis, music theory, composition, music and technology, music therapy, esthetics and musicology as well as interdisciplinary works evolving music.

Música Hodie's Editorial Guidelines

1. The papers should be in Microsoft Word for Windows (or compatible), Times font, 12 size, space 1,5, with 8 to 20 pages (exceptions will be evaluated by the Editorial Committee), musical examples, figures, tables, abstract, vitae, footnotes and bibliographic references included.
2. Examples (musical examples, tables and figures are all called Ex.) should be numbered and have a clear and concise heading with 3 lines at most (Times, size 10, single-spaced), presented in the text and in separate files.
3. For additional information, comments or references to quotations ONLY ENDNOTES (Times, size 10, single-spaced) should be used. The complete bibliographical references should be placed at the end of the text (e.g., GRIFFITHS, Paul. **The String quartet**. New York: Thames & Hudson, 1983).
4. An abstract with about 100 words (Times, size 10, single-spaced) and keywords (3-6) should be presented in both Portuguese and English before the complete bibliographic references, after which should come the author's vitae (Times, size 10, single-spaced, up to 10 lines).

5. After being proofread, the originals should be submitted to **Revista MUSICA HODIE** (e-mail only) to the editor at soniaraybrasil@gmail.com, containing the title and author's name, address, telephone, fax and e-mail.
6. Scores submissions to the review section (Primeira Impressão) should be sent in Finale Format (or pdf) via e-mail to the editor. Composer should also send a short bio (approx. 150 words) and a text about the work (approx. 500 words).

Send your inquires to or submissions to:

Sonia Ray - soniaraybrasil@gmail.com