

# SUMÁRIO

---

## ARTIGOS

|  |     |
|--|-----|
| Bach Cello Suites for the Bass: The State of the Research<br>Suites de Bach para Contrabaixo: O Estado da Pesquisa<br><i>Andrew Kohn</i> .....   | 11  |
| Uma Notação Musical para Representação de Progressões Harmônicas<br>Utilizando Grafos<br>Musical Notation for the Representation of Harmonic Progressions Using Graphs<br><i>Alexei Alves de Queiroz</i> .....   | 31  |
| Música de Exéquias em Vila Boa de Goyaz: Contextualização de uma<br>Coleção de Manuscritos<br>Funeral Music in Vila Boa de Goyaz: Contextualizing a Collection of Manuscripts<br><i>Ângelo Dias</i> .....  | 53  |
| Aspectos Estilísticos do Repertório Coral na Obra de Reginaldo Carvalho<br>Stylistics Aspects of the Choir Repertoire in the Reginaldo Carvalhos' S Work<br><i>Vladimir Silva</i> .....  | 67  |
| Antonio Luis de Moura: o Primeiro Clarinetista Virtuoso Brasileiro e<br>Fundador da Cátedra de Clarineta no Brasil<br>Antonio Luis de Moura: the First Brazilian Clarinet Virtuoso and the Founder of the<br>Clarinet Chair in Brazil<br><i>Fernando José Silveira</i> ..... | 93  |
| Escritura Instrumental como Território para a Composição de Sonoridades<br>Instrumental Writing as a Territory to the Composition With Sonorities<br><i>Alexandre Ficagna</i> .....  | 113 |
| O Arranjo como Ferramenta Pedagógica no Ensino Coletivo de Piano<br>The Arrangement as a Pedagogical Tool for the Piano Group Teaching<br><i>Daniel Lemos Cerqueira</i> .....  | 129 |
| A Biblioteca Virtual de Música da UFSC na Rede de Pontos de Cultura<br>The Virtual Music Library of UFSC in the Points of Culture Network<br><i>Clóvis Ricardo Montenegro de Lima e Rose Marie Santini</i> .....   | 141 |
| <b>RESENHA</b>   |     |
| Villa-Lobos a Paris: un Echo Musical du Bresil de Anaïs Fléchet<br><i>Marcos Câmara de Castro</i> .....  | 165 |
| Chamada para artigos, gravações e partituras.....  | 177 |
| Call for articles, recordings and scores.....  | 181 |
| Normas para formatação das referências .....   | 183 |