

REVISTA MÚSICA HODIE

Publicação do Programa de Pós-graduação - Mestrado em Música
Escola de Música e Artes Cênicas da UFG

A publicação visa incentivar a produção científica e artística relacionada à *Performance Musical e suas Interfaces, Composição e Novas Tecnologias, Educação Musical, Música e Interdisciplinaridade, Musicoterapia, Linguagem Sonora e Intersemiose, Musicologia*, concentrando-se na produção musical mais recente.

FECHAMENTO 2008: O Conselho Editorial de Música Hodie recebe e avalia material para publicação (artigos, resumos, gravações e partituras) continuamente no sistema *blind review* e com pareceristas externos. Quando um número é fechado passamos a considerar artigos submetidos par o próximo ininterruptamente. Prazo estimado a partir do recebimento do artigo até a aprovação final: 90 dias.

Normas para envio de artigos e resumos para publicação

1. Os artigos ou resumos, além de inéditos, devem abordar um tema relacionado àqueles mencionados acima como objetivos da publicação. Os textos podem estar redigidos em português, inglês ou espanhol e devem ser apresentados no editor Word 6.0 ou acima, sempre em fonte Times New Roman.
2. O autor deve incluir o seguinte cabeçalho no topo da primeira página, antecedendo o título do artigo:
3. “Submeto este artigo/resumo para apreciação do Conselho Editorial da **Hodie**”. No caso de aprovação do meu trabalho, autorizo Musica Hodie a publicá-lo de forma impressa e on-line no portal do periódico.

Dados dos autores:

1º autor (nome em publicações): _____

Endereço completo: _____

Telefone: (____) _____ e-mail: _____

2º autor (nome em publicações): _____

Endereço completo: _____

Telefone: (____) _____ e-mail: _____

4. Logo abaixo do cabeçalho, deverá ser incluída síntese da atuação profissional ou formação acadêmica (até 5 linhas fonte Times New Roman tamanho 10, espaço simples)
5. O texto a ser publicado como artigo deverá ter entre 7 e 20 páginas (incluindo resumo, palavras-chave, abstract, keywords, exemplos, notas e referências bibliográficas), e deverá ser apresentado em fonte Times New Roman tamanho 12 e espaço 1,5; exceções serão apreciadas pelo Conselho Editorial.
6. Para artigo será exigido um resumo com cerca de 100 palavras (tamanho 10, espaço simples), e indicação de palavras-chave (de três a seis) que devem ser apresentadas no início do texto na língua utilizada no artigo, seguido do abstract, título e keywords, para os trabalhos em português e espanhol. (OBS: os trabalhos redigidos em inglês devem apresentar o resumo, título e palavras-chave em português logo após o abstract e keywords).
7. Para a seção resumos serão aceitas sínteses de teses defendidas, pesquisas em andamento e monografias, desde que se enquadrem na proposta da publicação, apresentadas em texto com cerca de 250 palavras, tamanho 12, espaço 1,5.
8. Exemplos musicais (Ex.), figuras (Fig.), tabelas (Tab.) etc. devem ser inseridos no texto como figura com resolução baixa para internet (72dpi), numerados e acompanhados de legenda explicativa clara e objetiva de no máximo 3 linhas em fonte Times New Roman tamanho 10, espaço simples, e devem **também ser enviados em arquivo separado com resolução de 300 dpi**.
9. As notas de texto deverão ser colocadas **manualmente** no final do texto (como *endnotes*), precedendo a bibliografia;
10. As normas de editoração devem estar conforme o detalhamento abaixo. O que não estiver previsto abaixo deve seguir as normas da ABNT;
11. Artigos e resumos devem ser enviados **exclusivamente por e-mail** para Sonia Ray (editora): soniaraybrasil@gmail.com
12. A aprovação do artigo ou resumo é de inteira responsabilidade do Conselho Editorial, ouvidos o Conselho Consultivo e os consultores ad-hoc.
13. O conteúdo dos textos publicados bem como a veracidade das informações neles fornecidas são de inteira responsabilidade dos autores e não

expressam a opinião das editoras ou do conselho editorial de Música Hodie.

Seção Outras Palavras

Outras Palavras publicará textos acadêmicos versando sobre Música e suas Interfaces com obrigatório rigor acadêmico (vocabulário, apresentação de idéias e reflexão sobre as mesmas), sem necessariamente apresentar conclusão ou argumentação por referências alfa-numéricas, podendo ser uma visão independente do autor. Nesta sessão serão considerados também relatos de experiência (não resultante de trabalho científico), listagens de obras, listagem de acervos, entrevistas, etc. Fica a critério do autor incluir referências, ilustrações, tabelas, partituras, notas.

Os artigos submetidos à seção Outras Palavras devem seguir as mesmas orientações acima, com exceção dos itens 6 e 7.

O texto deve vir precedido de uma seção chamada de “Apresentação” que deverá ser seguida de tradução em inglês, que deve servir como um resumo do texto.

Etapas na avaliação dos artigos e resumos submetidos

1. Triagem pelo Conselho Editorial que verificará a pertinência do conteúdo e a adequação do texto às normas editoriais de Música Hodie;
2. Envio do texto aprovado na triagem a dois pareceristas *ad-hoc*;
3. Envio do texto a um terceiro parecerista, caso haja empate nas decisões dos primeiros consultados;
4. Notificação ao autor sobre o resultado das avaliações;
5. Retorno do texto aprovado para o autor para revisão e possíveis modificações sugeridas pelos pareceristas e pelas editoras;
6. Aprovação final e publicação do texto.
7. **Prazo estimado a partir do recebimento do artigo até a aprovação final: 90 dias.**

Normas para envio de gravações

1. As gravações devem contemplar obras inéditas (preferencialmente inéditas) as quais serão oferecidas em formato de CD como encarte da Revista Música Hodie.
2. As gravações podem ser enviadas nos formatos: DAT (44.100 SR, 16 bits) AUDIO CD ou arquivo AIFF, com duração máxima de 10 minutos.
3. A submissão de gravações devem ser acompanhadas de uma declaração do/s autor/es da/s obra/s cedendo os direitos de publicação da mesma para a Revista Música Hodie de forma impressa e on-line.
4. A submissão de gravações devem incluir ainda:
 - 4.1 Identificação do/s interprete/s ou responsável pelo grupo (como no item 2 das normas para envio de artigos e resumos acima)
 - 4.2 Informações sucintas sobre a obra (aproximadamente 200 palavras)
 - 4.3 Breve *curriculum* do/s compositor/es (aproximadamente 100 palavras)
5. A aprovação da gravação é de inteira responsabilidade da Conselho Editorial, ouvidos o Conselho Consultivo e os consultores ad-hoc.

Enviar submissões de gravações para:

Sonia Ray - soniaraybrasil@gmail.com

Envio de Partituras

A sessão Primeira Impressão é destinada à apresentação de novos trabalhos e/ou de novos compositores. Envie sua proposta com a partitura (completa ou trecho) a ser publicada em formato Finale ou PDF, juntamente com sua biografia (150 palavras) e um texto analítico sobre a obra a ser publicada (aprox. 500 palavras). Maiores informações com as editoras.

Sonia Ray - soniaraybrasil@gmail.com