

# REVISTA MÚSICA HODIE

Publicação do Programa de Pós-graduação - Mestrado em Música  
Escola de Música e Artes Cênicas da UFG

## NORMAS PARA FORMATAÇÃO DAS REFERÊNCIAS - 2010 References Formating Rules - 2010

Somente as obras citadas no corpo do artigo. Devem ser apresentadas em espaço simples, com alinhamento justificado e seguindo as normas da ABNT/2000 (NBR 6023) e do Manual da PRPPG (Cegraf, 2005), **abaixo exemplificadas**. Fonte *Times New Roman*, tamanho 12. Papel A4. Margens: dir. 2,0 cm; esq. 3,0 cm, sup. 3,0 cm e inf. 2,0 cm.

### **Livros: BOOKS**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. **Título do Trabalho:** subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

MEYER, Leonard B. **Music, the Arts, and Ideas:** patterns and predictions in twentieth-century culture. 2. ed. Chicago: The University of Chicago Press, 1994.

COHEN, Louis; MANION, Laurence. **Research Methods in Education**. 4. ed. London: Routledge, 1994.

### **Partes de livros (capítulos, artigos em coletâneas, etc.) CHAPTERS**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Parte da Obra. Título da parte. In: SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Obra. **Título do Trabalho:** subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. Capítulo ou páginas inicial-final da parte.

WEBSTER, Peter. R. Research on creative thinking in music: the assessment literature. In: COLWELL, Richard (Ed.). **Handbook of Research on Music Teaching and Learning**. New York: Schirmer Books, 1992. p. 266-280.

### **Artigos em periódicos: JOURNALS**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Artigo. Título do Artigo. **Título do Periódico**, Local de publicação, número do volume, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.

LOANE, Brian. Thinking about children's compositions. **British Journal of Music Education**, Cambridge, v. 1, n. 3, p. 205-231, 1984.

### **Trabalhos em anais de eventos científicos: PAPERS IN CONGRESSES**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. **Título do trabalho**. In: NOME DO EVENTO, número do evento, ano de realização, local. **Título**. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

DELALANDE, François. A criança do sonoro ao musical. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 8., 1999, Curitiba. **Anais...** Salvador: ABEM, 2000. p.48-51.

### **Partituras publicadas PUBLISHED SCORES**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. **Título da Obra**. Identificação. Local de publicação: Editora, ano de publicação.

MOZART, Wolfgang Amadeus. **Don Giovanni**. Libretto por Lorenzo da Ponte com versão em inglês de W. H. Auden e Chester Kallman. New York: G. Schirmer, 1961.

### **Partituras não publicadas UNPUBLISHED SCORES**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. **Título da Obra**. Identificação. Local de publicação: informação sobre o tipo de registro gráfico da obra (informar o editor e ano da edição, se houver), ano da composição.

VILLANI-CÔRTEZ, Edmundo. **Casulo**. Para violoncelo, piano e soprano. Partitura. São Paulo: manuscrito, 1992.

CUNHA, Estércio Marquez. **Movimento para Contrabaixo e Orquestra**. Partitura. Goiânia: Finale (ed. Sonia Ray, 2003), 2000.

### **Gravações em CD e Cassete RECORDINGS (CD, Tape)**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. **Título da Gravação**. Tipo de gravação. CD número de série (ou informe a origem da gravação. Ex: independente, caseira). Identificação da Gravadora [se houver], ano [obrigatório. Se incerto, acrescente uma interrogação no último dígito. Ex: 198?].

EVORA, Cesaria. **Café Atlantico**. CD 74321678022. BMG Brasil, 1999.

### **Gravações em Vídeo RECORDINGS (DVD, VHS)**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. **Título do Vídeo.** Produção (direção, regência...) de Nome do Responsável. Tipo de fita, duração da gravação. Local de publicação: Editora ou Gravadora, ano de publicação.

PERLMAN, Itzak. **Itzak Perlman:** in My Case Music. Produzido e dirigido por Tony DeNonno. Videocassete, 10 min. New York: DeNonno Pix, 1985.

### **Entrevistas não publicadas UNPUBLISHED INTERVIEWS**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Entrevista de Nome e Sobrenome do entrevistador em data da entrevista. Cidade. Tipo de registro. Local.

NORMAN, Jesse. Entrevista de José da Silva em 20 de novembro de 1998. Chicago. Gravação em cassete. Chicago Symphony Hall.

### **Sítios pesquisados na Rede WORKS ON INTERNET**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. **Título do Trabalho:** subtítulo [se houver]. Disponível em <endereço do sítio>. Data do acesso.

ONOFRE, Cíntia C. de. **Música por Computador:** novas possibilidades de criação e profissionalização. Disponível em: <[http://www.iar.unicamp.br/disciplinas/am625\\_2003/Cintia\\_artigo.html](http://www.iar.unicamp.br/disciplinas/am625_2003/Cintia_artigo.html)>. Acesso em: 14/08/2004.

## **PARA NOTAS NO CORPO DO TEXTO COM CITAÇÃO DIRETA**

### **DIRECT CITATIONS**

Sobrenome (ano de publicação, página) - Neste caso a citação deve vir com aspas e traduzida (se em língua estrangeira)

De acordo com Silva (2005, p. 47), “o fazer musical está associado...”

“O fazer musical está associado...”, afirma Silva (2005, p. 47).

**Nota:** quando a citação direta é acima de 3 linhas, destaca-se os palavras citadas com um espaço duplo antes e depois do texto citado, em fonte Times, tamanho 10. Não se usa aspas e inclui-se o número de página ao final da citação.

De acordo com Cardassi (2000),

O resultado final de um recital depende de como ele foi concebido e de toda a preparação a que o músico se submeteu, às vezes durante meses. A escolha do repertório, a ordem de execução das peças, e cada item relacionado à produção e divulgação do evento pode funcionar a favor ou contra o músico. É fundamental que o intérprete mantenha-se atento aos detalhes. (p. 257).

As conclusões de Cardassi somam-se a vários estudos...

## **PARA NOTAS NO CORPO DO TEXTO COM CITAÇÃO INDIRETA**

### **INDIRECT CITATIONS**

(SOBRENOME, ano de publicação. Página de onde foi tirada a citação) – Neste caso o número de páginas opcional, porém, recomendada.

A música de câmara tem recebido significativa atenção de pesquisadores na área de psicologia da performance nos últimos cinco anos. (SILVA, 2005, p. 236)

De acordo com SILVA (2005, p. 236), a música de câmara tem recebido significativa atenção de pesquisadores na área de psicologia da performance nos últimos cinco anos.